

dossier de presse

BRUXELLES

inauguration le 14 décembre 2010

icila song – installation Cécile Planchais



le salon de musique
de muziekkamer
the music room

Mont des Arts, face au Mim, Musée des instruments de musique de Bruxelles

COMMUNIQUE DE PRESSE

Un premier Salon de musique urbain à Bruxelles : - Installation Icilasong - design Cécile Planchais

L'installation provisoire accueillie dans le cadre du festival « Human Cities » en mai 2010 devient pérenne grâce à BRUXELLES ENVIRONNEMENT / IBGE qui l'inaugurera le 14 décembre 2010 sur la terrasse située face au Mim, sur le Mont des Arts à Bruxelles .

Bruxelles Environnement est l'Administration de l'Environnement et de l'Energie de la Région de Bruxelles Capitale

Le salon de musique est un nouveau lieu d'écoute pour la programmation de l'"instrument du mois" présenté par le Mim, le Musée des instruments de musique. Il prend place dans une typologie d'aménagement paysager caractéristique de Bruxelles : une terrasse plantée située en face de ce Musée, sur le Mont des Arts.

Une manière surprenante de vivre l'espace public.

Un moment de détente, abrité des bruits, devant le panorama de la ville de Bruxelles.

La terrasse située en face du Mim, bordée par les fenêtres du Musée Magritte, plongeant sur cette vue de Bruxelles , offre un site rêvé pour accueillir ce " Salon de musique urbain ", première expérience de ce type en Europe.

La musique n'est ici en rien une nuisance, elle n'est là que pour celui qui souhaite l'écouter et qui apporte avec lui son émetteur : son téléphone portable.

L'art, le design, l'espace public et la technologie...

Le design sonore n'est pas ici la création du contenu sonore mais bien un design dicté par le son : les chaises de ce salon ont été conçues à l'origine pour émettre le son ; pour cela, toutes sortes d'acteurs du son ont été consultés : musiciens, luthiers , informaticiens afin qu'elles soient dédiées à l'écoute : leur forme souple inspirée de la vibration, l'absence de soudure, la présence du métal autour du corps, les ouvertures conçues comme des soufflets ... tous ces principes permettent au son de circuler, de résonner, de vibrer ...

Le pupitre comme les sièges ont été conçus selon un process d'Ecodesign proposé par Cécile Planchais, "faire le plus avec le moins" en est le maître mot : une feuille d'acier découpée et pliée pour minimiser les interventions industrielles et rentabiliser la matière : la conception est pratiquement sans chute, les revêtements et les scellements ont tous un impact environnemental contrôlé.

Les 4 couleurs orange-rouge, noir-fusain, acier, blanc-papier sont inspirées d'une lithographie de Alexander Calder et donnent aussi le rythme de cet alignement :
comme si cette installation de 7 chaises figurait les 7 notes sur une portée musicale.
Autant de signes pour ce projet, qui se concrétise à Bruxelles, justement à proximité d'un mobile de Calder.

*Icilasong dit : "écoutez ce qui se passe ici ,
ce qui est intéressant à transmettre là , faites chanter le song"*

C'est en interrogeant le lieu et le Mim que cet alignement dédié à la musique a été conçu.
Il ne s'agissait pas de créer un espace urbain sonorisé mais bien un salon de musique urbain qui retransmettrait sur l'espace public le programme d'un lieu voisin, consacré à la musique.

Pour relier le Salon de Musique au Mim, situé en face de cette terrasse, nous avons utilisé le Qr code, un nouveau moyen de communication numérique à une fin culturelle.

LES INTENTIONS DU PROJET

Cette installation Icilasong marque le premier « Salon de musique » par son alignement solennel qui évoque les musiciens au moment du salut ou une rangée de chaises dans un balcon d'orchestre. Les deux places d'invités d'honneur, au centre, proposent à l'utilisateur le rôle d'invité musicien ou d'invité spectateur.

L'objectif est d'interpeller le promeneur qui arrive sur la terrasse, de donner l'impression qu'un spectacle y est prévu, de l'attirer vers le pupitre qui donne la clé de cette installation.

Cette implantation souligne la particularité de ce salon de musique, qui au delà d'un aménagement urbain classique, propose une fonction événementielle d'écoute et de communication avec ce musée consacré aux instruments de musique.

L'inscription de cet alignement sur cette terrasse urbaine,

Le dessin de cette terrasse linéaire, structurée, impose de ne pas être encombrée. L'espace reste dégagé devant les chaises permettant aux touristes de continuer de prendre en photo la façade du Mim ou la vue.

L'aspect inattendu produit par cet alignement et ses couleurs affirme qu'il ne s'agit pas d'un nouveau mobilier urbain venu remplacer l'ancien mais bien d'un lieu à vocation d'événement permanent : chaque mois, le public d'amateurs et de curieux sera invité à écouter les enregistrements d'instruments rares du Mim dont la rubrique " l'instrument du mois " informera du programme qui sera émis sur ce Salon de musique.

La situation en retrait de cette terrasse, typologie propre à Bruxelles, suspendue au dessus de son panorama, au cœur du quartier des musées, cloisonnée par le végétal et couverte par ses platanes, se prête bien à devenir un lieu de rendez-vous mensuel pour les amateurs.

C'est par une intervention minimale que cette installation et sa signalétique se sont inscrites dans cette terrasse qui inspire écoute, évasion, contemplation ...

La programmation du salon de musique

L'adresse du salon de musique : www.icilasong.com/, figure sur le pupitre du salon de musique, elle vous permet d'accéder aux enregistrements renouvelés chaque mois par le Musée, qui vous invite à retrouver en image et en information détaillée cet instrument, le compositeur ou l'interprète sur son site .

Parmi les différentes technologies de miniaturisation des systèmes sonores, le Qr code a été choisi pour cet espace public pour dématérialiser la source émettrice : le son reste ainsi une matière abstraite à écouter individuellement sans gêner l'entourage, la programmation est variée, puisque assurée et renouvelée à distance.

Cette nouvelle forme de communication par Qr code anticipe sur l'avenir : si l'écoute sur le Salon de Musique peut paraître dans un premier temps, limitée aux personnes qui ont un téléphone portable et l'application de lecture de Qr code* au bon moment, ce choix technologique offre par ailleurs l'avantage d'une diffusion sans frontière ni territoire physique puisqu'ainsi, le Salon de Musique est accessible à l'échelle du monde virtuel et sans frais si on est à proximité d'une borne wifi.

Vo fiche mode d'emploi de l'installation, jointe à ce communiqué.

L'aspect sonore est l'origine du design de ces chaises,

Cécile Planchais cherchait une nouvelle esthétique pour le son.

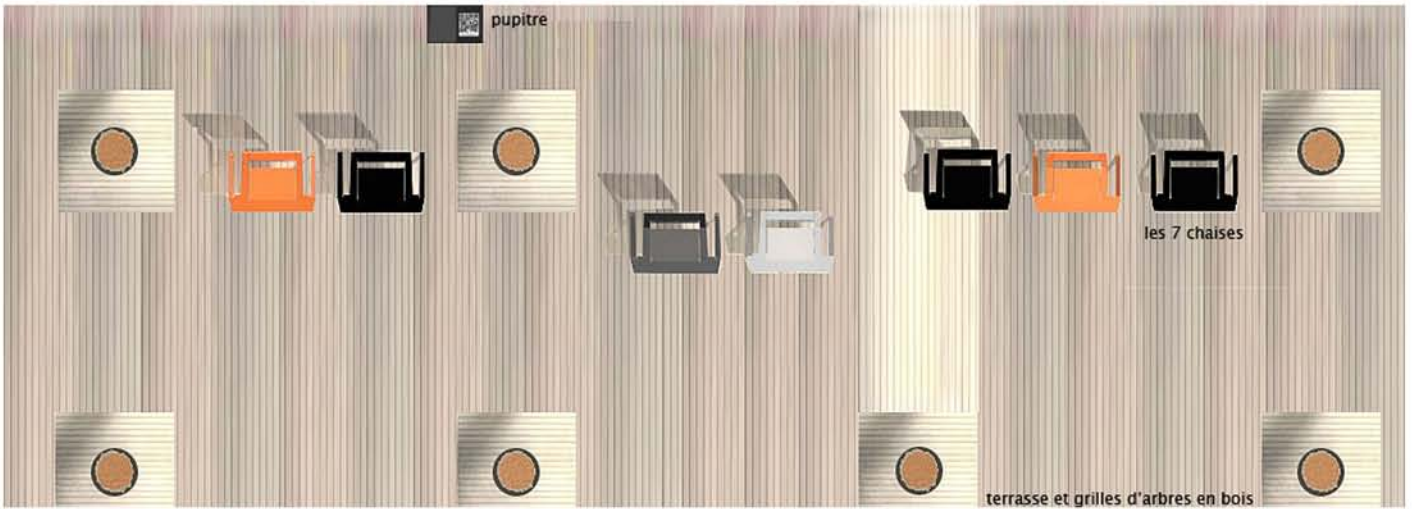
Depuis plusieurs années elle propose d'associer le mobilier à un usage de communication culturelle et pour distinguer ce mobilier voué à cet usage, une esthétique nouvelle.

Cette installation icilasong prolonge le concept original du design de ses chaises conçues pour accueillir physiquement l'art sonore.

images et le mode d'emploi

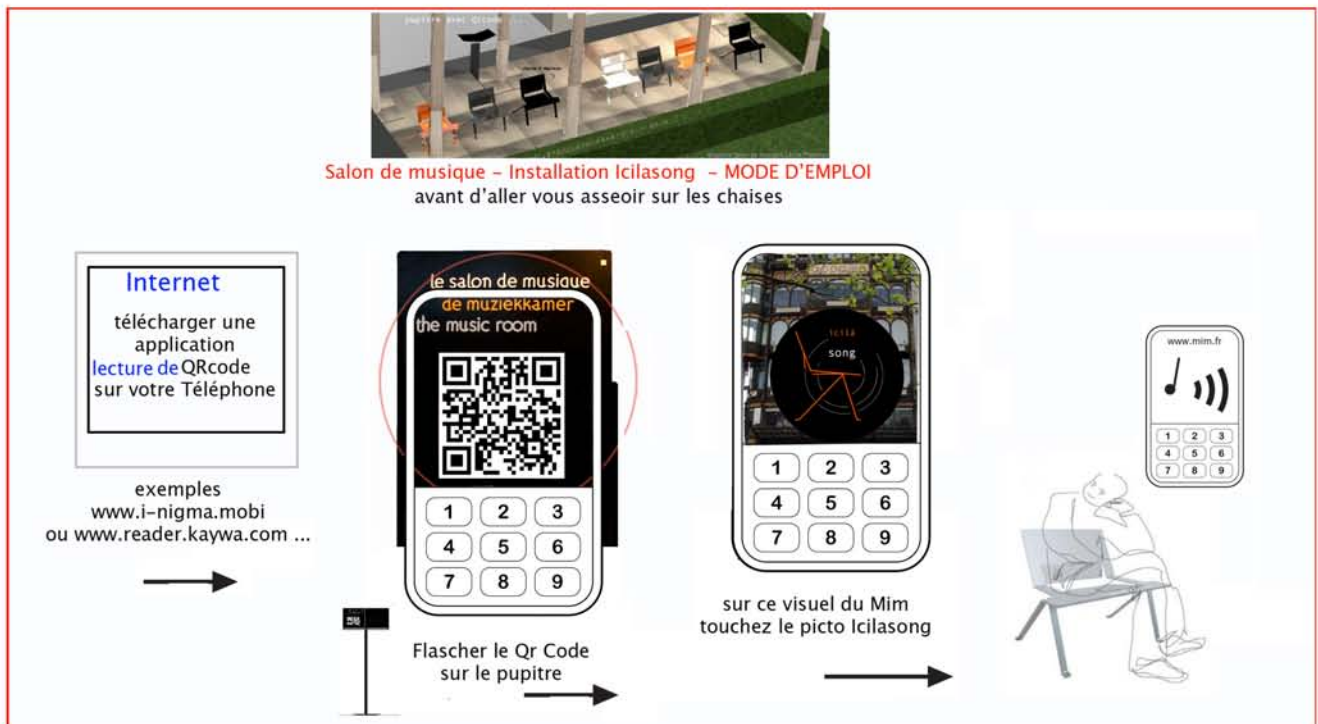


Les chaises



Vue de dessus, implantation du Salon de musique Icilasong

*Cet alignement évoque les musiciens au moment du salut , d'orchestre, les 7 notes de musique ...
Les 2 places d'invités d'honneur au centre, proposent à l'utilisateur le rôle d'invité musicien ou d'invité spectateur.*



Cécile Planchais

designer

Parcours et Créations

Inspiré par l'espace nature et l'histoire des lieux, le design de Cécile Planchais créé dans le monde urbain et dans le paysage des sources de lumière, des volumes et des formes d'assise onirique qui jouent avec les reflets du ciel, de l'eau, des paysages, des objets et des espaces communicants par l'image et le son.

Pour mettre en scène l'environnement dans les espaces urbains, les paysages naturels, les jardins, les espaces privés, elle utilise le design, la photographie, la sculpture et la scénographie. Depuis 1990, son atelier développe études et réalisations auprès des villes et des institutions pour qui elle intervient seule ou en équipe d'urbanistes, paysagistes, éclairagistes ou par des collaborations avec des éditeurs et industriels.

Auteur de nombreuses créations installées principalement en France, son travail a reçu diverses distinctions parmi lesquelles à Milan : le Prix international du lin ; à Paris : des Labels VIA, Observateur du design, des Prix de l'environnement, d'aménagement, d'Eco conception ; à Bruxelles ses projets ont été sélectionnés suite à des appels à projet lancés par Parkdesign et Villes humaines développement durable, dont Bruxelles Environnement/IBGE est partenaire.

“ Dans l'environnement, signes, fonctions, ambiances et style donnent un sens à chaque site. Pour l'espace public il est important d'utiliser une écriture qui puisse évoluer et durer dans le temps : inscription dans l'esprit d'un lieu et d'un paysage, respect des patrimoines, association des aspects économiques et écologiques, priorité à la qualité, désencombrement et création de perspectives, recherche d'harmonisation sans uniformisation... Comme un signe dans l'espace, le mobilier suscite l'évasion poétique. Cette démarche, je la retrouve également dans mes recherches dans les domaines de la sculpture et de la photographie que je pratique depuis ma formation à l'Ecole Nationale des Beaux Arts de Paris. “ Cécile Planchais

Actualités

Les réalisations qui voient le jour en 2010 : O' claire, la fontaine à boire de la Ville de Paris - Perle, une nouvelle ligne de lanternes d'éclairage urbain - les jardins mobiles, un nouveau concept d'aménagement - les chaises Icila - le banc Image Miroir présenté en octobre à la Biennale internationale de Liège...

Parmi les créations éditées et implantées en Europe depuis quelques années, les lignes de mobiliers - Garden et Urban City - Aldus & Alde - Optima - les Vases urbains - Iro et Urbo - le Banc bleu - Ovaly

Dans le domaine des études et aménagements urbains - projets de mobiliers et d'éclairage pour la Ville de Paris et la RATP - Etudes d'esthétique urbaine pour Boulogne Billancourt ou Saint-Denis de la Réunion ...

Missions de design réalisées dans le cadre de revalorisations urbaines, comme à La Baule « la ville jardin balnéaire » ou celles qui ont accompagné la mutation de Fort Mahon Plage en Picardie :

« de la terre à la dune » et « la ville vue du ciel » -

Scénographie de projets d'aménagement et signalétique pour la Région Ile de France : Bases de plein air et de loisirs de Vaires Torcy (340 hectares) et La Corniche des Forts (60 hectares).

Projet de sculpture solaire : Hommage à la Duchesse du Maine dans le cadre de requalification urbaine en cours dans les Hauts de Seine.

Expositions en 2010 : propose pour le Festival Human Cities de Bruxelles en mai 2010, de relier informatiquement le Mim à une série de ses chaises installées sur cette terrasse. C'est cette installation provisoire qui a donnée lieu à cette commande d'installation définitive par Bruxelles Environnement / IBGE. En juin 2010, l'exposition collective Hold the line, présentait ces chaises à la galerie Seine 51, rue de seine à Paris. Cette exposition initiée par outdoorzgallery et la galerie 51 a été réalisée grâce au soutien de l'éditeur des chaises Icila : Tf (Tôlerie Forezienne).

En 2009, ces chaises, programmées de compositions sonores contemporaines inspirées de la nature et du métal étaient présentées au Palais de Tokyo à Paris pour le salon-exposition sur le luxe et le développement durable, suite la Sélection par I.618 Sustainable Luxury Fair de plusieurs réalisations de Cécile Planchais.