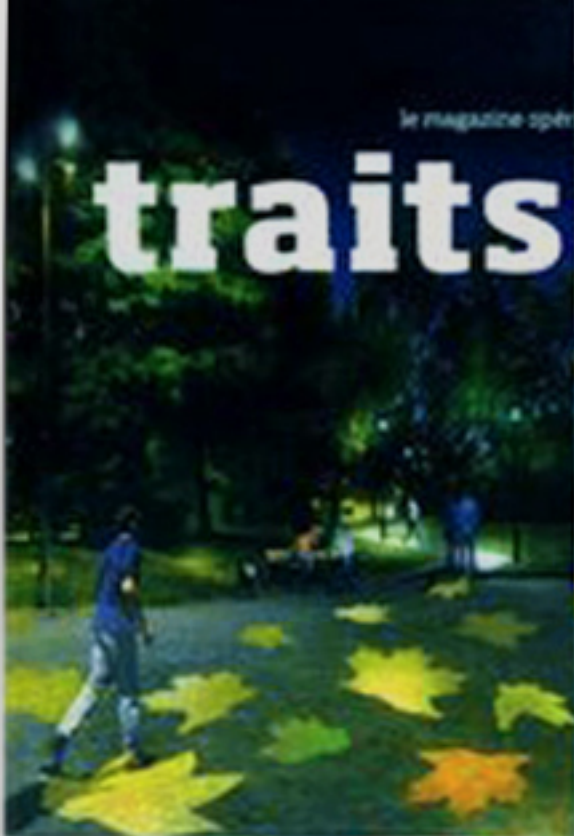


le magazine spé

# traits urbains



Numéro spécial

mai 2012  
12,50 €

**54s**

**ESPACES PUBLICS À VIVRE**





## CINQ QUESTIONS à... Cécile Planchais, designer urbain

nouvelle logique, qui peut avoir été engendrée par une contrainte à contourner.

### Le design urbain est-il compatible avec la standardisation chère aux fabricants ?

On est encore dans l'idée, en France, que le design audacieux n'est possible qu'attaché à un projet spécifique d'aménagement.

On a peur des standards. Pourtant un beau produit catalogue permet d'équiper équitablement tous les quartiers. Proposer un mobilier expressif à un prix et une qualité accessibles est du ressort des designers. L'industrie d'Europe du Nord développe davantage de mobiliers urbains contemporains implantés en quantité. Ils sont plus transparents et qualitatifs. Il n'y a aucune raison pour que le designer ne puisse pas faire des objets beaux et pas chers, puisqu'on sait le faire dans d'autres domaines. Mais le design urbain n'est pas connu dans les écoles de design... Les fabricants préfèrent avoir une commande pour lancer un modèle. Ce qui se comprend,

mais ne permet pas au design de donner tout ce qu'il peut apporter. Concevoir un mobilier qui convient à tous et à chacun en particulier, c'est lui donner une chance de se vendre en nombre et d'amortir sa fabrication.

### Il existe de plus en plus de lignes de mobilier urbain.

#### Est-ce un progrès ?

Oui, pour harmoniser certains parcours ou marquer un site. C'est positif quand cela limite la surenchère de modèles et de styles. Mais il ne faut pas pour autant uniformiser, juste distinguer et rendre lisibles les espaces par le mobilier.

Peu de fabricants ont réfléchi à l'association adéquate entre la forme et les nouvelles fonctions. Ce sont essentiellement les fabricants les plus anciens qui ont réussi cette synthèse en osant se distinguer par cette harmonie. Ils savent faire de belles lignes, les étendre, améliorer les objets pour que tous les composants soient fonctionnels. Développer les lignes, c'est assurer les municipalités de pouvoir se servir du mobilier comme outil de cohérence.

### Qu'est-ce, pour vous, qu'un projet réussi ?

Le projet est réussi quand il s'intègre d'évidence dans un lieu et qu'on ne le voit plus. Alors, on peut dire qu'il existe et pour longtemps. Ce n'est pas seulement une question de style, c'est un ensemble cohérent qui entre en correspondance avec un lieu. On peut obtenir ce résultat avec un mobilier standard, un standard personnalisé ou avoir besoin d'un concept de mobilier nouveau : c'est une question de contexte et de lieu. Le design est réussi s'il s'exprime avec talent, que sa poésie dépasse les contraintes. Sobre ne veut pas dire triste et sans expression bien sûr.

### Est-il facile aujourd'hui pour un designer d'exprimer sa sensibilité ou bien êtes-vous contrainte par un cadre normatif et des exigences municipales fortes ?

On ne fait pas de mobilier urbain sans contrainte. Il ne faut pas vouloir être dans l'espace public si les contraintes ne vous stimulent pas. C'est aussi la différence entre une création artistique et une étude de design. Quand je suis artiste, je suis dans la symbolique, pas dans la fonction. Je suis contente quand les contraintes sont clairement identifiées, j'en rajoute toujours puisque chacun approfondit et développe son propre cahier charges. Les contraintes du développement durable me semblent également très bénéfiques. Un nouveau concept formel est toujours issu d'une



Mise au point pour Eau de Paris, cette fontaine à boire dessinée par Cécile Planchais va bientôt trouver sa place dans les rues de la capitale : la mairie de Paris vient d'annoncer l'installation de 75 unités d'ici 2014. La ville de Luxembourg l'a également commandée et l'inaugurera en juin 2012. Baptisée O'claire, cette fontaine vise « à rendre facile l'accès à l'eau potable en ville et naturel le geste de boire », explique la designer. « Le jet jaillit d'un anneau symbolisant l'eau. Un O'bienfaisant à prendre dans ses mains ». Pour éviter le gaspillage, l'eau cesse de couler automatiquement. Les personnes à mobilité réduite ne sont pas oubliées : une sortie à l'arrière de la fontaine leur donne accès à l'eau.

### Qu'est-ce qui peut faire évoluer le mobilier urbain ?

Les occasions sont nombreuses : l'évolution des usages, l'aspect artistique évènementiel de plus en plus présent, le développement des tramways et les projets spécifiques, les influences étrangères, etc. Le mobilier s'intéresse aussi davantage au piéton, à la contemplation, à la convivialité, à la détente. On déjeune dehors dans l'espace public, on vit plus l'espace public. Le mobilier intelligent apporte une technicité au niveau de l'information, de la propreté. Il prend de l'ampleur avec le développement des services, agit sur la maintenance à distance. Personnellement, je m'y intéresse pour introduire un aspect culturel.

*Propos recueillis par PD*