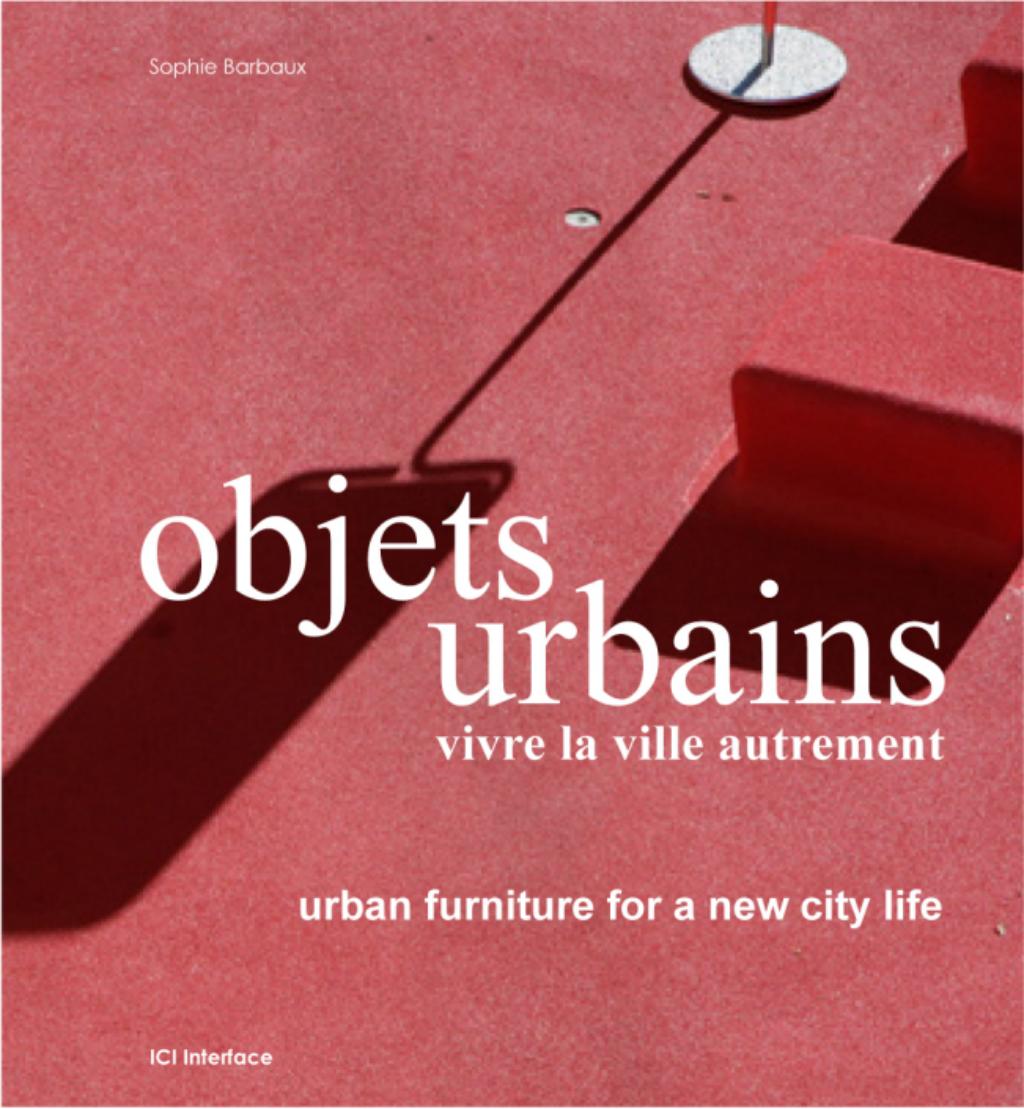


Sophie Barbaux

The background is a textured red surface. A circular object, possibly a small table or a lamp, casts a long, thin shadow across the surface. The shadow is dark red and ends in a small, bright white spot.

# objets urbains

vivre la ville autrement

urban furniture for a new city life

fontaine à boire o'claire / o'claire drinking fountain - 2005

Cécile Planchais (France)

Eau de Paris (France)



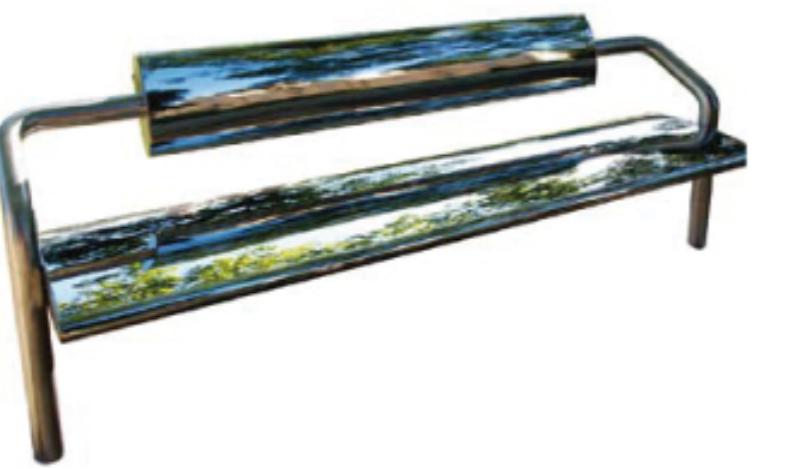


# 2006 / 2010

## banc « miroir » & extrait de nature "mirror" bench & extract from nature

Le banc public est le mobilier convivial par excellence, mise à disposition de l'espace partagé, l'espace public. C'est également le lieu idéal pour communiquer et partager avec les passants, les promeneurs. En transformant l'intégralité de l'objet en un miroir, son dossier et son assise étant réalisés en inox poli, le banc devient un élément du paysage et de la vie du lieu qu'il reflète, déforme et restitue en mouvement permanent. Quand son dossier s'habille d'instantanés d'autres natures, un dialogue poétique s'instaure entre l'objet et son contexte. Le jeu des reflets du reste de l'objet évite alors de figer l'image, livrée aux altérations sensibles de ses formes, notamment par les variations de la lumière ambiante. Ephémère ou pérenne, la perception offerte rappelle que tout ce qui nous entoure est une transformation de l'état naturel.

The public bench is the supreme example of convivial furniture, made available for shared space, public space. It's also the ideal place for communicating and sharing with passers-by, with walkers. By transforming the whole of the object into a mirror, its back and its seat made in polished stainless steel, the bench becomes an element of the landscape and of the life of the place that it reflects, distorts and gives back in perpetual movement. When its back is painted with moments of nature from elsewhere, a poetic dialogue sets in between the object and its context. The play of reflections from other parts of the object then avoids freezing the image, which succumbs to perceptible alterations of its forms, in particular through the variations of ambient light. Ephemeral or permanent, the perception offered reminds us that everything that surrounds us is a transformation of the natural state.



Cécile Planchais  
France

