

Cécile Planchais

Poésie et innovation dans l'espace urbain

Poetry and innovation in the urban space

En 2008, Cécile Planchais créait la chaise Icila, un modèle édité par TF qui tire le meilleur parti de la tôle : un carré découpé, plié, sans soudure, limitant les interventions et les impacts sur l'environnement. Icila illustre les recherches sur le son dans la ville que la créatrice développe avec des installations réalisées à partir de ces chaises. Récemment, Cécile Planchais a reçu le Janus 2013 de la Cité pour Cristalcity, le design d'un luminaire LED urbain écologique conçu pour Philips. Rencontre avec une designer qui jette un autre regard sur l'espace urbain, mêlant poésie et innovation.

In 2008, Cécile Planchais created the Icila chair, produced by TF, which makes excellent use of a steel sheet: a cut and folded square, without seams, limiting the interventions and the impact on the environment. Icila illustrates the research on sound in the city that the creator has developed using installations based on these chairs. Recently, Cécile Planchais won the 2013 'Janus de la Cité' for CristalCity, a design for an ecological urban LED light for Philips. A meeting with the designer, who has a different view of the urban space, mixing poetry and innovation.



Le banc i Miroir est un mobilier urbain plein de poésie et d'humour qui intrigue, dialogue et s'inscrit parfaitement dans son environnement.



© Photos V2B

TF Mag : Quelle est votre approche pour concevoir du mobilier urbain ?

Cécile Planchais : « Mes recherches sur les espaces urbains amènent à découvrir et à savourer l'esprit du lieu. Mes objets provoquent un

échange, une découverte, une interaction. Ils nous font apprivoiser l'espace urbain de manière sensible et pérenne. Je suis intervenue dans de multiples contextes lors de mutations dans un paysage urbain ou naturel. Ma démarche va de la conception d'objet à son implantation. Je travaille selon les échelles, les fonctions et les usages propres à chaque site. J'essaie de comprendre comment apaiser et dynamiser ces espaces. Si mes créations invitent à la rêverie, au dépaysement, c'est que j'ai réussi à mettre la beauté au service de la fonction pour résoudre les multiples contraintes auxquelles nous sommes confrontés. Je suis convaincue que l'innovation la plus efficace est celle qui se vit au quotidien. Avec TF, je cultive un mobilier urbain de plus en plus animé et 'intelligent', non seulement relié à l'environnement mais connecté à des ressources culturelles qu'il révèle. »

TF Mag : Vos créations sont durables et éco-conçues, comment se matérialisent-elles ?

CP : « C'est une démarche que j'intègre systématiquement depuis 2000. Je pars d'un concept à la fois intemporel et actuel qui s'intègre dans un patrimoine existant ou à venir. J'évite les modes, les innovations éphémères. J'intègre dès le début la notion d'évolution, de transformation, de déclinaisons. J'encourage les principes de traçabilité en phase de réalisation, tout en me méfiant de l'alibi du recyclable. J'essaie de développer des archétypes plutôt que d'ajouter à la disparité des espaces urbains. Le développement virtuel et celui d'espaces dédiés aux piétons nous conduisent à créer de nouveaux archétypes. La ligne CristalCity que j'ai élaborée pour Philips a reçu la mention éco-design en plus du JANUS de la Cité. Philips a une politique environnementale extrêmement développée et a été sensible à la pérennité de mon design. Dans ce secteur urbain, nous devons allonger la durée de vie des objets : la technologie de CristalCity réduit considérablement la maintenance, la consommation d'énergie... sa forme est intemporelle.

Nous travaillons aujourd'hui grâce au développement durable sur l'intérêt partagé des industriels, des usagers et des maîtres d'ouvrages publics pour créer des objets et une esthétique vraiment pérennes. »

The i Miroir bench is urban furniture full of poetry and humour, which intrigues, interacts and integrates perfectly in its environment.



TF Mag : What is your approach to creating urban furniture?

Cécile Planchais : "My research into urban space leads to the recognition and appreciation of the spirit of the site. My objects provoke exchange, discovery and interaction. They lead us to tame the urban space in a sensitive and sustainable way. I have intervened in multiple ways with the mutations of the urban or natural landscape. My approach runs from the original concept of an object through to its installation. I work based on the scale, functions and specific usages of each location. I try to understand how to calm and revitalise these spaces. If my creations invite people to dream, to wander, that means I have succeeded in putting beauty to work for functionality, solving the many constraints with which we are faced. I am convinced that the most effective innovation is the one we use every day. With TF, I cultivate a more and more animated and 'intelligent' urban furniture that does not relate only to the environment but that also connects to the cultural resources it reveals."

TF Mag : Your creations are durable and eco-design, how do you achieve that?

CP : "This is an approach that I have systematically integrated since 2000. I start off with an idea that is simultaneously timeless and current, which integrates into the existing or future heritage. I avoid 'fashions' and ephemeral innovations. From the start, I integrate the ideas of evolution, transformation and variation. I encourage the principles of traceability during the realisation phase, while remaining suspicious of the alibi of recyclability. I try to develop archetypes rather than to add to the disparity of the urban space. Virtual development and development of pedestrian areas are leading us to create new archetypes. The CristalCity line I designed for Philips received an eco-design mention as well as the 'Janus de la Cité'. Philips has a very developed environmental policy and was sensitive to the sustainability of my design. In this urban sector, we must extend objects' lifespans: the technology of CristalCity considerably reduced its maintenance requirements and energy consumption, within a timeless shape.

We are now working, through sustainable development, on the shared interests of manufacturers, users and public contractors to create objects and an aesthetic that are truly sustainable."



CRISTALCITY

Cristalcity a reçu le Janus 2013 de la Cité et la mention éco-design : une vasque transparente habitée d'une figure holographique qui s'anime selon le point de vue. / CristalCity received the 2013 'Janus de la Cité' as well as an eco-design mention: a transparent envelope enclosing a holographic figure that appears depending on the point of view.



LA FONTAINE O'CLAIRE, NOMMÉE ARCEAU PAR EAU DE PARIS / O'CLAIRE FOUNTAIN, CALLED ARCEAU BY EAU DE PARIS

Un objet qui permet de boire debout face au paysage, implanté à Paris et Luxembourg, fruit d'une étude sur l'accessibilité de l'eau à boire dans l'espace public. / An object from which people can drink standing up, within the landscape, installed in Paris and Luxembourg, resulting from a study on the accessibility of drinking water in the public space.

LE SALON DE MUSIQUE / THE MUSIC ROOM

Le Salon de Musique, une installation testée dans le cadre du festival Human Cities en 2010, commandée ensuite par Bruxelles Environnement et réalisée en partenariat avec le Musée des Instruments de Musique (MIM). Elle permet d'écouter l'instrument du mois du MIM, assis sur 7 chaises ICILA, face au musée et à la vue panoramique de Bruxelles. / The Music Room was an installation tested as part of the 2010 Human Cities festival. Afterwards, it was ordered by Bruxelles Environnement and realised together with MIM, the Museum of Musical Instruments. People can listen to MIM's 'instrument of the month' while seated on one of the seven Icila chairs that face the museum itself and offer a panoramic view of Brussels.



Bio

Cécile Planchais est designer sculpteur spécialisée en urbanisme et paysage depuis les années 1990. Elle intervient à titre indépendant ou en équipes pluridisciplinaires dans le cadre d'études de design industriel, de projets d'aménagement, d'urbanisme et de communication urbaine. Elle a travaillé notamment pour la Ville de Paris, la région Ile-de-France, La Baule, Fort Mahon. Certaines de ses créations comme ICILA sont éditées par TF. Depuis 2000, chaque projet a fait l'objet d'une démarche de développement durable. Elle est membre de la Commission du Mobilier Urbain de la Ville de Paris depuis 2009 et a remporté de nombreuses distinctions et labels parmi lesquels l'Observateur du Design, le VIA, le prix de l'Environnement de la ville de Boulogne-Billancourt et récemment, le Janus 2013 de la Cité.

Cécile Planchais is a designer/sculptor who has specialised in urbanism and landscaping since the 1990s. She acts either independently or as part of a multidisciplinary team, on industrial design studies, development projects, urban planning and urban communication. She has worked for the City of Paris, the Ile-de-France region, La Baule and Fort Mahon. Some of her creations, including Icila, are produced by TF. Since 2000, each of her projects has followed a sustainable development approach. She has been a member of the Commission on Urban Furniture of the City of Paris since 2009, and has been awarded numerous distinctions and labels, including l'Observateur du design, the VIA, le prix de l'Environnement of the city of Boulogne-Billancourt and recently the 2013 Janus de la Cité.