# Informations suite à PARIS DESIGN WEEK 2018

## MATIERES SENSIBLES du PAYSAGE

CECILE PLANCHAIS I Designer

© image Emilly Merpillat

cecileplanchaisdesign@gmail.com - 00 33 (0)1 43 35 37 01 I 00 33 (0) 6 11 40 78 26 - SITE : www.cecileplanchais.com

CÉCILE PLANCHAIS, designer sculpteur,
spécialisée dans le design lié à l'urbanisme et au paysage

présentait lors de PARIS DESIGN WEEK,
123 rue de Turenne 75003 Paris - Galerie Joseph

4 réalisations conçues entre 2016 et 2018 répondant à sa thématique :

# MATIERES SENSIBLES du PAYSAGE

*" Le paysage est le lieu le plus propice à l'interaction entre*
*l'objet, l'utilisateur et l'environnement,*
*le lieu de la rencontre et de l'art de vivre ensemble.*

*Développer la perception sensible du paysage par le design incite*
*à protéger ce territoire fragilisé par nos modes de vie et de production.*

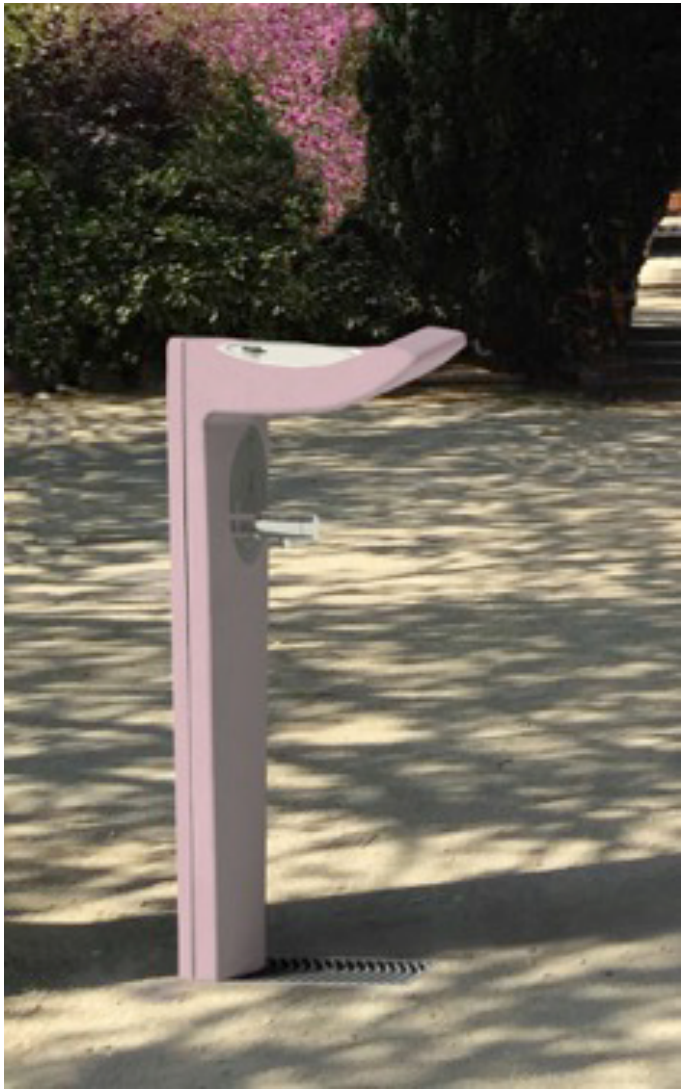
*Le son, la lumière, le parfum, l'eau, intégrés au concept de ces réalisations*
*me permettent de révéler la présence vivante de l'environnement,*
*d'associer les sens à l'innovation de nouvelles matières issues du paysage,*
*de développer de nouvelles pratiques dans les espaces partagés. "*

Cécile Planchais designer

CONTACT : cecileplanchaisdesign@gmail.com - 00 33 (0)1 43 35 37 01 I 00 33 (0) 6 11 40 78 26 - SITE : www.cecileplanchais.com

LOELLA, fontaines “ l’eau est là “

Design Cécile Planchais pour MOBILUM 2018



*"LOELLA Rose,  pour goûter l'eau et l'espace ambiant".*

# L O E L L A ,  l'eau fraîche distribuée à tous !

*"Une fontaine invite au partage, rassemble, réjouit un aménagement. Reconquérir la confiance d'un buveur d'eau en bouteille nécessite de longues études techniques, un design à l'échelle de la main qui s'inscrive à propos dans le paysage".*

Les fontaines LOELLA sont nées de scénarios d'implantations et d'usages : comment se désaltérer, se rafraichir, remplir  un verre, jouer ... multiplier la distribution de l'eau à proximité d'espaces d'activités extérieurs ou intérieurs.

LOELLA est réalisée en BFUHP, la dernière génération des Bétons Fibrés Ultra Hautes Performances, selon un process de fabrication semi artisanal, respectueux de l'environnement.

Cette matière minérale lisse et fraîche au toucher, teintée dans la masse, facilite son entretien . Ce béton de faible épaisseur a permis cette forme simple et lisible, qui porte en douceur l'eau à différentes hauteurs, pour qu'elle soit accessible à tous.

---

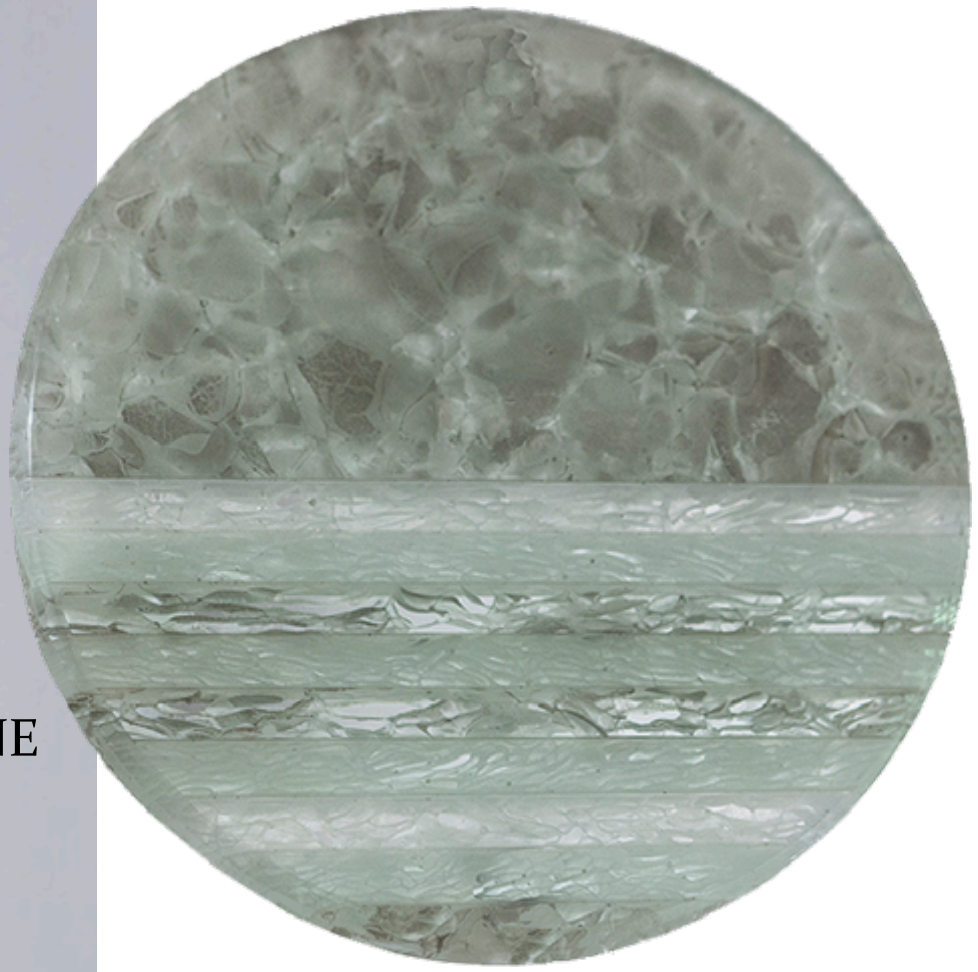
Chaque configuration est estimée et réalisée selon le projet par MOBILUM, entreprise française de mobilier urbain installée à Nantes, qui développe son savoir faire autour du béton BFUHP dans une large palette de coloris.

Dimensions : H 1150 et 900 mm  L 450 mm . P 400 mm
Matières BFUHP - Aluminium et robinetterie inox poli.
Edition MOBILUM , www.mobilum-fr.com

Autres réalisations de fontaines : www.cecileplanchais.com :
*Fontaine en fonte  Ville de Paris  . Adaptée pour  Ville de Luxembourg , éd. GHM.*

# SOL & LUNE

mobile 2018



Design Cécile Planchais, œuvre libre

# SOL&LUNE

création spéciale Paris Design Week 2018

Cet objet MOBILE suspendu à proximité d'une source de lumière
tourne lentement autour de son câble d'acier, au rythme
de l'air qui se déplace et parfume le lieu selon l'occasion.

Ce rendez-vous du soleil (sol en espagnol ) et de la lune
est conçu à partir des propriétés de deux matières innovantes :

le Glaskeramik,
un verre précieux obtenu par le surcyclage
de débris de verre industriels, que j'utilise
dans tous ses aspects pour attirer
la lumière dans ce disque solaire.

le BFUHP, béton haute performance,
que j'utilise dans son aspect mat et opaque
pour la lune, que j'ai imprégné ici
d'une fragrance de boiserie épicée.

Le mouvement de ce mobile
nous dévoile la face cachée de cette lune,
un miroir en métal poli, qui éclaire ses ombres
portées, générées par les lumières ambiantes.

Sol & Lune est une série limitée réalisée et posée
par la Marbrerie Ringot et Villarecci

Le Glaskeramik est produit par MAGNA
Le béton BFUHP est développé par MOBILUM

Dimension : H 67 cm hors suspension . Poids 12kg.

# ICILA - MINICILA 2018

*un espace individuel* **dans** *l'espace collectif*

Edition TF Tôlerie Forezienne

## 2018 ICILA et MINICILA

Cet ensemble chaise et **ottoman** très apprécié
lors de Paris Design Week est conçu
pour la ville, le jardin intérieur ou extérieur.

Retrouvez-le à Paris, au show room
GAU , Passage du cheval Blanc
2 rue de la Roquette. 75011

MNICILA a été conçue à l'occasion des 10 ans
de la ligne ICILA éditée et déclinée avec
TF la Tolerie Forezienne.

## la chaise ICILA

est née en 2008
d'une feuille d'acier découpée pliée sans chute.

Sa conception **cantilever** lui confère
sa souplesse naturelle, sa conduction sonore
son design exposé à Helsinki et New York.

Ses installations artistiques et ses déclinaisons
se sont adaptées à différentes implantations :
Salon de Musique, jardins, halls d'accueil ...

réalisées à Bruxelles, Paris, Lyon, Villepinte.

**2017** ICILA sur les nouveaux aménagements intérieurs et extérieurs
du Parc des Expositions de Villepinte

# banc IMIROIR CONNECTÉ

sonore et accessible à tous

programmable à distance

Design Cécile Planchais
www. cecileplanchais.com

label observeurdesign 2017

Détail sur la PLAQUETTE et suivi sur mes ACTUALITÉS
www.cecileplanchais.com

# banc IMIROIR CONNECTÉ

## *objet d'émerveillement sonore*

Cette nouvelle génération d'IMIROIR
est **sonore, programmable et accessible à tous.**

Son système sonore immersif de haute qualité,
conduit le son par la matière, au corps de l'auditeur assis.
Il a fait l'objet d'un brevet et de labels en 2017*.

Cette pratique d'écoute assise, *sans casque ni téléphone,*
*est étudiée dès l'origine, accessible à tous publics et pour*
*ne pas gêner, ni être gêné par les sons ambiants.*
*Son approche sensible et sensorielle permet de mieux*
*écouter et voir, de partager et contempler.*

Le banc IMIROIR en inox poli est la version la plus significative
de son objectif de transmission. Elle évolue en Art et Technologie.

En **2018**, *q*uatre installations IMIROIR sont réalisées
pour des sites et évènements culturels prestigieux :

- à l'Abbaye de Noirlac, haut lieu d'art sonore,
dans le cadre de ses « Installations curieuses ».
- à la Médiathèque André Malraux de Strasbourg
lors de sa rencontre « les racontars numériques ».
- au Salon du livre de Bruxelles pour le Laboratoire
« futurs du livre » initié par le PILEN.
- pour PARIS DESIGN WEEK dans le cadre de cette
présentation "Matières sensibles du paysage".

* IMIROIR a été soutenu dès sa première présentation à URBACCESS,
en 2016 par l'IFD, Institut Français du Design, puis par la Senses Room
à EquipHotel. Il a reçu les labels *ObserveurDesign* de l' APCI
*et Good Practice* de DESIGN FOR ALL 2017, a été invité
aux 8 èmes Assises de la qualité de l'environnement sonore
organisées par le CIDB sous l'égide du Ministère de l'Environnement
à la Cité des Sciences et de l'Industrie de Paris La Villette.

# TRANSMISSION / RETRANSMISSION

Dans le cadre de Paris Design Week,
**le banc IMIROIR a retransmis**
**le paysage sonore de sa dernière**
**installation réalisée en 2018**
**pour l'abbaye de Noirlac**
située au centre de la France.

Ce programme sonore spécifique
a été réalisé avec la collaboration
de Fernand Deroussen audionaturaliste
et de Laurent Sauvagnac, compositeur.

Dossier de presse disponible sur mes ACTUALITÉS

www.cecileplanchais.com

Cloître de l'abbaye de Noirlac -Juin - août 2018