

# da

DOSSIER : L'ARCHITECTURE ET LA QUESTION FÉMINISTE

D'ARCHITECTURES 268 / DÉCEMBRE 2018 / FÉVRIER 2019

PARCOURS /  
HART BERTELOOT

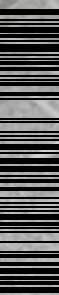
GRAND ENTRETIEN /  
MARC MIMRAM

RÉALISATIONS /  
KEES KAAAN  
51N4E / BOURBOUZE  
& GRAINDORGE  
YOUSSEF TOHME  
JACQUES FERRIER  
SIMÓN VÉLEZ

DOSSIER /  
L'ARCHITECTURE  
ET LA QUESTION  
FÉMINISTE

TECHNIQUE /  
MOBILIER URBAIN

CLASSEMENT  
PAR CHIFFRE  
D'AFFAIRES /  
400 PREMIÈRES  
AGENCES  
D'ARCHITECTURE





JOËL LEMOINE :

## « UNE POSTURE D'ÉDITEUR QUI MET EN AVANT LE TRAVAIL DU DESIGNER »

Née en 1927, la société stéphanoise Tôlerie Forezienne est d'abord une entreprise sous-traitante dans la fabrication de conduits de cheminée, d'enceintes de machines ou de sous-ensembles mécaniques en tôlerie ou en tubes. Mais depuis 2007, elle s'est diversifiée en devenant éditeur et fabricant de mobilier urbain. Faisant figure d'outsider dans ce milieu, elle se démarque par ses collaborations régulières et fructueuses avec de nombreux designers. Aujourd'hui, son catalogue compte une cinquantaine de références innovantes revendiquant une qualité *made in France*. À sa tête, Joël Lemoine donne quelques éclairages quant aux tendances et aux évolutions des usages.



© Studio Bisbee

< En 2016, le designer Mikaël Rigaudon imaginait *De Vous à Moi*, une double chaise bicolore en acier plié et à structure autoportante. Inspirée des fauteuils confidents pour favoriser les tête-à-tête, elle est désormais accompagnée d'une corbeille de tri Vigipirate. En version solo ou duo, elle est astucieusement couverte d'une plaque la protégeant des eaux de pluie. L'acier est traité avec de l'anti-corrosion sans zinc et de la peinture poudre sans solvant.

*Collection De Vous à Moi*

### D'a : Comment devient-on fabricant de mobilier urbain ?

Il y a dix ans, nous cherchions une voie de diversification avec nos produits propres : pas seulement en tant que sous-traitant mais surtout en tant que fabricant. Avec TF Urban, nous revendiquons aujourd'hui une posture d'éditeur qui met en avant le travail du designer. Nous prenons en charge toute la partie études des produits techniques, l'accompagnement, jusqu'à la réalisation de prototypes. Puis nous intégrons ces travaux à notre catalogue, tout en proposant des projets sur mesure de A à Z. Le fait d'avoir collaboré avec 25 designers différents nous a poussés dans nos retranchements en termes d'investigation technique. Notre métier de base, c'est le travail de la tôle et des métaux, c'est-à-dire l'acier, l'inox et l'aluminium. Mais nous savons nous diversifier en mariant d'autres matériaux : métal/bois, solid surface/métal, céramique/métal, etc.

### D'a : Le marché reste contraint par le calendrier électoral et incite les fabricants à se

### tourner vers la commande privée. Quel rapport entretenez-vous avec les élus ?

Si en termes de marché l'année 2018 est assez calme, 2019 devrait être un peu meilleure avec les élections municipales. Mais il nous faut tenir compte des diminutions des allocations de l'État vis-à-vis des communes. Les municipalités sont sous pression. Dans leurs discours, les élus voudraient installer du mobilier *made in France*, de bonne qualité et qui satisfasse les habitants. Mais en raison des coûts, nombre d'équipements bon marché viennent des pays d'Europe de l'Est. Comme ce n'est pas politiquement correct, ce n'est pas dit. Mais ça se pratique régulièrement. Un certain nombre d'élus a pris les choses à bras-le-corps par rapport à l'image de leur ville. C'est l'élément différenciant entre élus d'ailleurs. Bien sûr, ce n'est pas juste une question d'image pour les habitants ou les touristes, mais c'est un élément très important. D'autres élus vont avoir une réflexion qui se limite à l'aspect technique, en passant commande d'un nombre défini d'assises, le moins cher possible, directement sur Internet. Le fait que les budgets

soient de plus en plus contraints répand cette autre façon de raisonner.

### D'a : Quelles grandes tendances observez-vous en tant que fabricant ?

L'espace public est soumis à une dualité où s'opposent deux contraintes. Le mobilier doit être convivial, accueillant, pour former un lieu d'échange et de partage. Mais comme c'est un espace public sans contrôle, c'est aussi un potentiel espace de débordements. Je trouve qu'aujourd'hui la notion sécuritaire est plus présente qu'elle ne l'était par le passé. Autre constat : en raison de la flambée des prix du foncier dans certaines zones, les gens habitent des lieux de plus en plus contraints et étriqués. Dès que l'on veut se rassembler par groupe de sept ou huit, si l'on vit dans un appartement de 20 m<sup>2</sup>, c'est compliqué. L'espace public peut donc offrir un confort susceptible de satisfaire de nouveaux publics. Cette demande de confort et de convivialité est plus forte aujourd'hui qu'elle ne l'était par le passé. ■



DR

∨ En 2008, la designer **Cécile Planchais** imaginait *Icila*, une chaise constituée d'une feuille d'acier découpée pliée, sans soudure. En 2017, enfin éditée par Tôlerie Forezienne – et sous l'impulsion de Saguez & Partners –, **la chaise compose tous les aménagements des abords du Parc des expositions de Villepinte**. Pour fêter les 10 bougies du modèle, une version *Minicila* se décline en de multiples éléments du repose-pied à la table d'appoint.

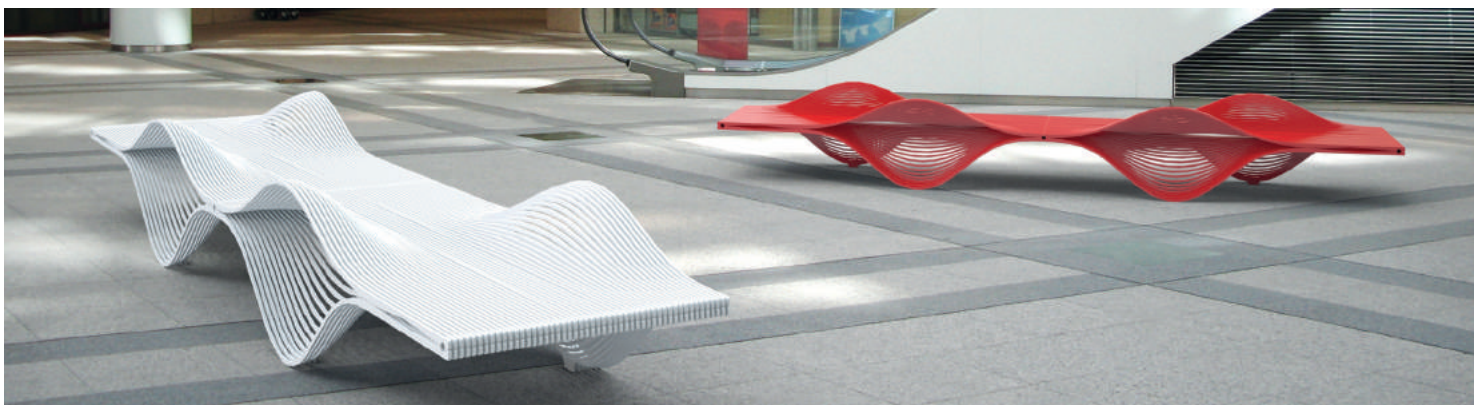
**Icila et Minicila**



DR

∨ En 2008, Alexandre Moronnoz imaginait le banc *Muscle*, composé de tiges d'acier compressées ou tendues s'inspirant de la nature fibreuse d'un muscle. À la fois plateforme et assise, il est décliné dans plusieurs teintes. Dimensions : L. 400 x l. 78,5 x H. 54 cm.

**Muscle**



DR

< En 2016, le designer Alexis Tricoire imaginait *Botanic Twist*, trois bancs-jardinières de 10 mètres de long pour aménager les espaces de la société Capital 8 à Paris. Sortant de son matériau de prédilection, TF URBAN a réalisé ce banc en inox et lattes de robinier. L'assise se transforme en contenant pour végétaux et en borne éclairage. Dimensions : L. 970 x l. 183 x H. 512 cm. Poids : 500 kg.

**Botanic Twist**



© Studio Bisbee



^ En 2014, Marie-Christine Dorner imaginait la collection *Flaque*, composée d'un banc en acier et d'un totem assorti. La designer s'est inspirée du savoir-faire de Tôlerie Forezienne, qui fabrique également de gros conduits d'extraction de fumée, auxquels elle a ajouté un ludique miroir circulaire. Disponible en blanc ou en finition cuivrée. Dimensions : L. 149 x l. 35 x H. 45,7 cm (banc) et diamètre 50 x H. 179 cm (miroir).

**Flaque**

#### Pour en savoir plus

Née en 2007, la marque de mobilier urbain TF URBAN (Tôlerie Forezienne – Groupe Poujoulat) s'inscrit dans une dynamique de croissance. Sa manufacture basée à Saint-Étienne a investi à l'automne 2018 1 million d'euros – soit 10 % de son chiffre d'affaires – dans trois nouveaux équipements (chaîne de peinture, ébavurage et découpe laser), dans le but d'accroître ses capacités de production et d'améliorer son niveau de service et de savoir-faire.

<[www.tolerie-forezienne.com](http://www.tolerie-forezienne.com)>